

# FACULTY OF LANGUAGES

## SYLLABUS

FOR

### INTERDISCIPLINARY COURSE IN HINDI (UG & PG)

(Credit Based Evaluation Grading System)

Examinations: 2019–20



---

## GURU NANAK DEV UNIVERSITY AMRITSAR

---

- Note:**
- (i) Copy rights are reserved.  
Nobody is allowed to print it in any form.  
Defaulters will be prosecuted.
  - (ii) Subject to change in the syllabi at any time.  
Please visit the University website time to time.

**निर्देश:** निर्धारित पाठ्यक्रम में कुछ पेपर **ODD** और **EVEN** दोनों समस्तरों में रखे गए हैं। जो विद्यार्थी वह पेपर एक समस्तर में पढ़ लेगा। उसे वही पेपर दूसरे समस्तर में पढ़ने की अनुमति नहीं होगी।

**P.G**  
**ODD SEMESTER**

कबीर: विशेष अध्ययन

**HIL: 051**

**Credits: 4-0-0**

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**सैक्शन – ए**

काव्य मंजूषा संपादक—डॉ. सुधा जितेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।  
व्याख्या—साखी—गुरुदेव कौ अंग  
कबीर का सामान्य परिचय

**सैक्शन – बी**

व्याख्या—साखी— सुमिरण कौ अंग  
कबीर काव्य का क्रान्तिकारी पक्ष

**सैक्शन – सी**

विरह कौ अंग, चितावणी कौ अंग  
कबीर का रहस्यवाद

**सैक्शन – डी**

व्याख्या—साखी—मन कौ अंग, माया कौ अंग  
कबीर काव्य का दार्शनिक पक्ष

**सहायक पुस्तकें**

- कबीर साहित्य चिंतन, परशुराम चतुर्वेदी, स्मृति प्रकाशन, इलाहाबाद।
- कबीर एक अनुशीलन, रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबाद।
- कबीर: जीवन और दर्शन, रामनिवास चंडक, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
- कबीर: एक नई दृष्टि, रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

**ODD SEMESTER**

पंजाब का मध्यकालीन हिन्दी साहित्य

**HIL: 052**

**Credits: 4-0-0**

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**सैक्शन – ए**

पंजाब के हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि, परम्परा

**सैक्शन – बी**

काल विभाजन— नाथ, सिद्ध तथा लौकिक साहित्य

**सैक्शन – सी**

गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध पंजाब का भक्ति हिन्दी साहित्य—गुरु काव्यधारा, रामकाव्यधारा, कृष्णकाव्यधारा, सूफीकाव्यधारा

**सैक्शन – सी**

गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध दरबारी काव्य—पटियाला दरबार, संगरूर दरबार, कपूरथला दरबार, नाभा दरबार

**सहायक पुस्तकें:**

1. पंजाब का हिन्दी साहित्य, डॉ. हरमहेन्द्र सिंह बेदी, डॉ. कुलविन्द्र कौर, मनप्रीत प्रकाशन, दिल्ली।
2. पंजाब प्रान्तीय हिन्दी साहित्य का इतिहास, चन्द्रकान्त बाली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
3. गुरुमुखी लिपि में हिन्दी काव्य, डॉ. हरिभजन सिंह, भारतीय साहित्य मंदिर, दिल्ली।
4. गुरुमुखी लिपि में हिन्दी गद्य, डॉ. गोविन्द नाथ राजगुरु, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
5. गुरु गोबिन्द सिंह के दरबारी कवि, डॉ. भारत भूषण चौधरी, स्वास्थ्य साहित्य सदन, कुरुक्षेत्र।
6. पंजाब हिन्दी साहित्य दर्पण, शमशेर सिंह, 'अशोक' अशोक पुस्तकालय, पटियाला।

**ODD SEMESTER**

हिन्दी भाषा: उद्भव और विकास

**HIL: 053**

**Credits: 4-0-0**

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**सैक्शन – ए**

हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

**सैक्शन – बी**

हिन्दी का भौगोलिक विस्तार

**सैक्शन – सी**

हिन्दी का भाषिक स्वरूप

**सैक्शन – डी**

हिन्दी का साहित्यिक स्वरूप

**सहायक पुस्तकें**

1. हिन्दी भाषा की शब्द संरचना, भोलानाथ तिवारी, साहित्य सहकार, दिल्ली
2. हिन्दी भाषा की संरचना, भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. हिन्दी भाषा का इतिहास, डॉ धीरेन्द्र वर्मा, इलाहाबाद : हिन्दुस्तान एकेडमी
4. हिन्दी : उद्भव, विकास और रूप, हरदेव बाहरी

**EVEN SEMESTER**  
कथाकार मुंशी प्रेमचंद

**HIL: 054**

**Credits: 4-0-0**

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित कृतियां

1- गबन; उपन्यास प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद

2- प्रेमचंद की कहानियां – ईदगाह, शतरंज के खिलाड़ी, कफन

**सैक्शन – ए**

गबन – पृ 1-75

गबन उपन्यास की समस्याएं

कहानी – ईदगाह,

ईदगाह : कथ्य और शिल्प,

**सैक्शन – बी**

गबन – पृ- 76 – 150

गबन उपन्यास की सामाजिक चेतना

कहानी – शतरंज के खिलाड़ी

शतरंज के खिलाड़ी : कथ्य और शिल्प

**सैक्शन – सी**

गबन – पृ- 151 – 250

गबन उपन्यास का कलात्मक पक्ष

कहानी – कफन

कफन : कथ्य और शिल्प

**सैक्शन – डी**

गबन – पृ- 250 – 300

कहानी – पूस की रात

पूस की रात कथ्य एवं शिल्प

प्रेमचन्द का सामान्य परिचय

**EVEN SEMESTER**

कामायनी : विशेष अध्ययन

**HIL: 055****Credits: 4-0-0****Mid Semester Examination: 20% weightage****End Semester Examination: 80% weightage****Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित कृति

जयशंकर प्रसाद : कामायनी, (चिन्ता एवं श्रद्धा सर्ग) , राजकमल पेपरबैक्स, नई दिल्ली ।

**सैक्शन – ए**

कामायनी : चिन्ता सर्ग

कामायनी' का दार्शनिक-पक्ष

**सैक्शन – बी**

कामायनी : चिन्ता सर्ग

- कामायनी' इतिहास एवं कल्पना

**सैक्शन – सी**

कामायनी : श्रद्धा सर्ग

- कामायनी का महाकाव्यत्व

**सैक्शन – डी**

कामायनी : श्रद्धा सर्ग

जयशंकर प्रसाद का सामान्य परिचय

**सहायक पुस्तकें**

- कामायनी : एक पुनर्विचार, गजानन माधव मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
- कामायनी में काव्य, संस्कृति और दर्शन, द्वारका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।
- मिथक और स्वरूप : 'कामायनी' की मन : सौंदर्य सामाजिक भूमिका, रमेश कुन्तल मेघ, ग्रंथम, कानपुर ।
- कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ, डॉ० नगेन्द्र नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नयी दिल्ली ।
- कामायनी : मूल्यांकन और मूल्यांकन, इन्द्रप्रस्थ मदान, नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद ।

**ODD & EVEN SEMESTER**  
हिन्दी साहित्य का परिचयात्मक इतिहास

**HIL: 056**

**Credits: 4-0-0**

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**सैक्शन – ए**

हिन्दी साहित्य का आदिकाल

**सैक्शन – बी**

हिन्दी साहित्य का भक्तिकाल

**सैक्शन – सी**

हिन्दी साहित्य का रीतिकाल

**सैक्शन – डी**

हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल

(P.G)  
ODD SEMESTER

पंजाब का हिन्दी उपन्यास (धरती धन न अपना)

HIL:057

Credits: 4-0-0

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**सैक्शन – ए**

- व्याख्या - धरती धन न अपना

जगदीश चन्द्र का सामान्य परिचय

**सैक्शन – बी**

- व्याख्या - धरती धन न अपना

धरती धन न अपना उपन्यास में पंजाबी संस्कृति

**सैक्शन – सी**

- व्याख्या - धरती धन न अपना

धरती धन न अपना उपन्यास की भाषा-शैली

**सैक्शन – डी**

- व्याख्या - धरती धन न अपना

धरती धन न अपना उपन्यास की समस्याएँ



**(P.G)  
EVEN SEMESTER****हिन्दी उपन्यास (भाग्यवती)****HIL:058****Credits: 4-0-0****Mid Semester Examination: 20% weightage****End Semester Examination: 80% weightage****Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**सैक्शन – ए**

➤ व्याख्या - भाग्यवती

श्रद्धाराम फिल्लौरी का सामान्य परिचय

**सैक्शन – बी**

➤ व्याख्या - भाग्यवती

भाग्यवती उपन्यास में विद्या का महत्व

**सैक्शन – सी**

➤ व्याख्या - भाग्यवती

भाग्यवती उपन्यास में वर्णित समस्याएँ

**सैक्शन – डी**

➤ व्याख्या - भाग्यवती

भाग्यवती का चरित्र-चित्रण

**U.G.**  
हिन्दी-विभाग

**ID COURSE**  
**ODD SEMESTER**

हिन्दी भाषा का विकासात्मक अध्ययन

**HIL: 001**

**Credits: 4-0-0**

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र:

सैक्शन – ए

हिन्दी भाषा : ऐतिहासिक आधार

सैक्शन – बी

हिन्दी भाषा : भौगोलिक आधार

सैक्शन – सी

हिन्दी भाषा : भाषिक आधार

सैक्शन – डी

हिन्दी भाषा : साहित्यिक आधार

**ODD SEMESTER**

अनुवाद का सैद्धांतिक पक्ष

**HIL: 002****Credits: 4-0-0****Mid Semester Examination: 20% weightage****End Semester Examination: 80% weightage****Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र:

सैक्शन – ए

अनुवाद : अभिप्राय, स्वरूप, परिभाषांकन

अनुवाद : आवश्यकता एवं प्रयोजन

सैक्शन – बी

अनुवाद का विस्तृत, सीमित तथा आदर्श स्वरूप

अनुवाद: कला, विज्ञान अथवा मिश्रित विद्या?

सैक्शन – सी

सार्थक तथा स्तरीय अनुवाद की विशेषताएं

कार्यालयी अनुवाद

सैक्शन – डी

अनुवाद के प्रकार

विधा के आधार पर: गद्यानुवाद, पद्यानुवाद।

प्रकृति के आधार पर: शाब्दिक अनुवाद, भावानुवाद,

सारानुवाद, यांत्रिक अनुवाद।

विशेष मांग के आधार पर: आशु अनुवाद, पारिभाषिकों का अनुवाद।

**ODD SEMESTER**

कवि हरिवंशराय बच्चन

**HIL:003**

**Credits: 4-0-0**

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित कृति

हरिवंशराय बच्चन, मधुशाला, राजपाल एंड सन्ज़, दिल्ली ।

**सैक्शन – ए**

व्याख्या- पृ 1-35

हरिवंशराय बच्चन : सामान्य परिचय,

**सैक्शन – बी**

व्याख्या-पृ 36-60

रोमांसवादी काव्यधारा और हरिवंशराय बच्चन

**सैक्शन – सी**

व्याख्या-पृ 60-100

मधुशाला काव्य संग्रह की मूल संवेदना

**सैक्शन – डी**

व्याख्या-पृ 100-135

मधुशाला काव्य संग्रह का भाषागत वैशिष्ट्य

**ODD SEMESTER**

राष्ट्रकवि माखनलाल चतुर्वेदी

**HIL: 004**

**Credits: 4-0-0**

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित कविताएं :

पुष्प की अभिलाषा, मरण ज्वार, कैदी और कोकिल, रणवेदी पर बलिवेदी पर, प्यारे भारत देश ।

**सैक्शन – ए**

व्याख्या— कैदी और कोकिल  
माखनलाल चतुर्वेदी: सामान्य परिचय

**सैक्शन – बी**

व्याख्या— पुष्प की अभिलाषा, मरण ज्वार  
राष्ट्रवादी काव्यधारा और माखनलाल चतुर्वेदी

**सैक्शन – सी**

व्याख्या रणवेदी पर बलिवेदी पर  
रणवेदी पर बलिवेदी पर का मूल स्वर

**सैक्शन – डी**

व्याख्या प्यारे भारत देश  
प्यारे भारत देश की मूल संवेदना

**सहायक पुस्तकें:**

नरेशचन्द्र चतुर्वेदी, राष्ट्रीय कविताएँ, कानपुर : साहित्य निकेतन, 1986

माखनलाल चतुर्वेदी और वि.दा.सावरकर की कविताओं में राष्ट्रीय चेतना, सुभाष महालेख चं

**EVEN SEMESTER**

हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

**HIL:005**

**Credits: 4-0-0**

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र:

सैक्शन – ए

हिन्दी साहित्य का आदिकाल

सैक्शन – बी

भक्तिकाल: सामान्य परिचय

सैक्शन – सी

हिन्दी साहित्य का रीतिकाल तथा आधुनिक काल: भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद युग का संदर्भ

सैक्शन – डी

हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल : प्रगतिकाल, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता तथा गद्य विधाओं के विकास का संदर्भ।

**EVEN SEMESTER**

नाटककार मोहन राकेश

**HIL:007****Credits: 4-0-0****Mid Semester Examination: 20% weightage****End Semester Examination: 80% weightage****Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**व्याख्या के लिए निर्धारित नाटक :**

1. आधे अधूरे: राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1974  
सैक्शन – ए

आधे-अधूरे: व्याख्या  
समकालीन मध्यवर्गीय जीवन का दस्तावेज  
सैक्शन – बी

आधे-अधूरे: व्याख्या  
आधे-अधूरे: विचारधारा, भाषा  
सैक्शन – सी

आधे-अधूरे : व्याख्या  
आधे-अधूरे: शीर्षक की सार्थकता , रंगमंचीयता  
सैक्शन – डी

आधे-अधूरे : व्याख्या  
मोहन राकेश का सामान्य परिचय

**सहायक पुस्तके:**

1. मोहन राकेश और उनके नाटक, डॉ. गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली।
2. मोहन राकेश की रंग-सृष्टि, डॉ. जगदीश शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, वाराणसी।
3. नाटककार मोहन राकेश, डॉ. तिलकराज शर्मा, आर्य बुक डिपो, नई दिल्ली।
4. आधुनिक नाटक का मसीहा : मोहन राकेश, डॉ. गोविन्द चातक, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली।
5. आधे-अधूरे: समीक्षा, डॉ. राजेश शर्मा, आशोक प्रकाशन, नई दिल्ली

**EVEN SEMESTER**

हिन्दी गज़ल और दुष्यंत कुमार

**HIL: 010****Credits: 4-0-0****Mid Semester Examination: 20% weightage****End Semester Examination: 80% weightage****Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र:

गज़ल संग्रह – साये में धूप , लेखक – दुष्यंत कुमार  
सैक्शन – ए

हिन्दी गज़ल : परिचय एवं निर्धारित व्याख्या  
सैक्शन – बी

दुष्यंत कुमार : व्यक्तित्व एवं कृतित्व एवं निर्धारित व्याख्या  
सैक्शन – सी

साये में धूप गज़ल संग्रह का भाग पक्ष एवं निर्धारित व्याख्या  
सैक्शन – डी

साये में धूप गज़ल संग्रह का कला पक्ष एवं निर्धारित व्याख्या



(U.G)  
ODD SEMESTER

हिन्दी व्याकरण (Grammer): सामान्य परिचय

HIL:011

Credits: 4-0-0

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

सैक्शन – ए

संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया

सैक्शन – बी

लिंग, वचन, कारक,

सैक्शन – सी

अव्यय, समास, संधि,

सैक्शन – डी

प्रत्यय, उपसर्ग

(U.G)  
ODD SEMESTER

हिन्दी कहानी

HIL:012

Credits: 4-0-0

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

सैक्शन – ए

व्याख्या – कहानी – ईदगाह, कफन (प्रेमचंद)  
'ईदगाह' कहानी की मूल संवेदना, 'कफन की मूल संवेदना

सैक्शन – बी

व्याख्या – कहानी – मलबे का मालिक, उसकी रोटी (मोहन राकेश)  
'मलबे का मालिक' कहानी की मूल संवेदना, उसकी रोटी कहानी की मूल संवेदना।

सैक्शन – सी

व्याख्या – कहानी – उसने कहा था (चंद्रधर शर्मा गुलेरी)  
'उसने कहा था' कहानी की मूल संवेदना, प्रेमचंद, मोहन राकेश, गुलेरी का व्यक्तित्व-कृतित्व

सैक्शन – डी

भीषम साहनी – अमृतसर आ गया है (व्याख्या)  
कहानी की मूल संवेदना

(U.G)  
EVEN SEMESTER

हिन्दी शब्द संरचना

HIL:013

Credits: 4-0-0

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

सैक्शन – ए

अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, अनेकार्थी शब्द

सैक्शन – बी

भिन्नार्थी शब्द, विलोम शब्द, पर्यायवाची शब्द

सैक्शन – सी

मुहावरे, लोकोक्तियां, शब्द भण्डार, विराम चिह्न

सैक्शन – डी

शुद्ध-अशुद्ध, निबंध

(U.G)  
EVEN SEMESTER

कवि निराला: विशेष अध्ययन

HIL:014

Credits: 4-0-0

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**सैक्शन – ए**

व्याख्या – कविता – सरोज स्मृति

'सरोज स्मृति' कविता की मूल संवेदना, निराला का व्यक्तित्व

**सैक्शन – बी**

व्याख्या – कविता– तोड़ती पत्थर, भिक्षुक (निराला)

'तोड़ती पत्थर', कविता की मूल संवेदना, भिक्षुक कविता की मूल संवेदना।

**सैक्शन – सी**

व्याख्या – कविता – कुकुरमुत्ता (निराला)

'कुकुरमुत्ता' कविता की मूल संवेदना, प्रगतिचेतना और निराला।

**सैक्शन – डी**

व्याख्या – कविता – जागो फिर एक बार (एक और दो)

जागो फिर एक बार (एक और दो) की मूल संवेदना

**ODD & EVEN SEMESTER**

गुरु नानक देव: विशेष अध्ययन

**HIL:015****Credits: 4-0-0****Mid Semester Examination: 20% weightage****End Semester Examination: 80% weightage****Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

गुरु नानक देव: जपुजी साहिब , प्रकाशक शिरोमणि गुरुद्वारा प्रबंधक कमेटी , अमृतसर

व्याख्यार्थ एवं आलोचनार्थ परिक्षेत्र

**सैक्शन – ए**

जपुजी साहिब व्याख्या

गुरु काव्यधारा का संक्षिप्त परिचय , गुरु नानक देव : व्यक्तित्व एवं कृतित्व

**सैक्शन – बी**

जपुजी साहिब व्याख्या

गुरु नानक देव के काव्य में भक्ति का स्वरूप ,

**सैक्शन – सी**

गुरु नानक देव के काव्य में दार्शनिक विचारधारा

**सैक्शन – डी**

जपुजी साहिब व्याख्या

गुरु नानक देव: गुरु नानक देव की काव्य भाषा

निर्देश: निर्धारित पाठ्यक्रम में कुछ पेपर **ODD** और **EVEN** दोनों समस्तों में रखे गए हैं। जो विद्यार्थी वह पेपर एक समस्तर में पढ़ लेगा। उसे वही पेपर दूसरे समस्तर में पढ़ने की अनुमति नहीं होगी।

(U.G)  
ODD/EVEN SEMESTER

आधुनिक हिन्दी कविता

HIL: 016

Credits: 4-0-0

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित कृति  
काव्य पथ संपादक डॉ. सुधा जितेन्द्र, प्रकाशक, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी अमृतसर।

**सैक्शन – ए**

व्याख्या— दो कवि  
कवि एवं कविताओं से सम्बन्धित प्रश्न

**सैक्शन – बी**

व्याख्या— दो कवि  
कवि एवं कविताओं से सम्बन्धित प्रश्न

**सैक्शन – सी**

व्याख्या— दो कवि  
कवि एवं कविताओं से सम्बन्धित प्रश्न

**सैक्शन – डी**

व्याख्या— दो कवि  
कवि एवं कविताओं से सम्बन्धित प्रश्न

**ODD SEMESTER****(UG/PG Level Course)****PSL003: HUMAN RIGHTS AND CONSTITUTIONAL DUTIES (COMPULSORY)**

**Note:- Students can opt this paper in any Odd Semester. This ID Course is one of the total ID Papers of the Course**

**Credits: 4****Mid Semester Examination: 20% weightage****End Semester Examination: 80% weightage****Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**SECTION–A****INTRODUCTION TO HUMAN RIGHTS****Foundational Aspects:** Meaning, Nature, Classification**Evolution of the Concept:** Magna Carta to Universal Declaration of Human Rights; Generations of Human Rights**SECTION–B****INTRODUCTION TO HUMAN DUTIES****Conceptual Perspective:** Meaning, Nature & Characteristics of Human Duties; Classification of Human Duties; Relevance of Human Duties**Human Duties in India:** Fundamental Duties in Indian Constitution Part IV A

- a) to abide by the Constitution and respect its ideals and institutions, the National Flag and the National Anthem;
- b) to cherish and follow the noble ideals which inspired our national struggle for freedom;
- c) to uphold and protect the sovereignty, unity and integrity of India;
- d) to defend the country and render national service when called upon to do so;
- e) to promote harmony and the spirit of common brotherhood amongst all the people of India transcending religious, linguistic and regional or sectional diversities; to renounce practices derogatory to the dignity of women;
- f) to value and preserve the rich heritage of our composite culture;
- g) to protect and improve the natural environment including forests, lakes, rivers and wild life, and to have compassion for living creatures;
- h) to develop the scientific temper, humanism and the spirit of inquiry and reform;
- i) to safeguard public property and to abjure violence;
- j) to strive towards excellence in all spheres of individual and collective activity so that the nation constantly rises to higher levels of endeavour and achievement;
- k) who is a parent or guardian to provide opportunities for education to his child or, as the case may be, ward between the age of six and fourteen years.)

**SECTION-C****CONCEPT OF HUMAN RIGHTS IN INDIA**

**Constitutional-Legal Framework:** Fundamental Rights; Directive Principles of State Policy

**Governmental Institutions for the Protection of Human Rights:** Working of National Human Rights Commission; National Commission for Women.

**SECTION-D****ACTUAL STATUS OF HUMAN RIGHTS IN INDIA**

**Status of Economic Social & Cultural Rights in India:** Violence against Women; Violation of Child Rights: An Appraisal.

**State of Civil & Political Rights in India:** A study of Jammu & Kashmir and the North-East

**Readings List:-**

1. United Nations. The United Nations and Human Rights 1945-1995. Geneva: United Nations Blue Books Series, Vol. VII, 1996.
2. Sastry, S. N. Introduction to Human Rights and Duties. Pune: University of Pune Press, 2011.
3. Mertus, Julie. The United Nations and Human Rights-A Guide for a New Era. London: Routledge, 2009.
4. Donnelly, Jack. Universal Human Rights in Theory and Practice. New York: Cornell University Press, 2013.
5. Hammarberg, Thomas. Taking Duties Seriously- Individual Duties in International Humanitarian Law. Versoix: International Council on Human Policy, 1999.
6. Miller P. Frederic, et al. Fundamental Rights, Directive Principles and Fundamental Duties in India. New York: VDM Publishing, 2009.
7. Cinganelli, Davis Louis. Human Rights- Theory and Measurements. London: Macmillan Press, 1988.
8. Ishay, M. R. The History of Human Rights. New Delhi: Orient Longman, 2004.
9. Mohapatra, Arun Ray. National Human Rights Commission of India: Formation, Functioning and Future Perspectives. New Delhi: Atlantic, 2004.
10. Deol, Satnam Singh. Human Rights in India-Theory and Practice. New Delhi: Serials Publications, 2011.
11. Nessa, Saifun, et al. Human Rights- With Special Reference to North East. New Delhi: Reliance Publishing House, 2007.
12. Haragopal G. & B. Jagannatham. "Terrorism and Human Rights- The Indian Experience with Repressive Laws". Economic and Political Weekly, Vol. 44, No. 28, 2009.
13. JKHRDC (J & K Human Rights Awareness and Documentation Centre). Human Rights Abuses in Kashmir (a collection of case study reports of human rights violation in Kashmir). Sri Nagar: IKS Publishers & Distributors, 2000.
14. Human Rights Watch. With Friends like these: Human Rights Violations in Kashmir. Washington: Human Rights Watch Publication, 2006.
15. Asia Watch & Physicians for Human Rights. Human Rights Crisis in Kashmir. Washington: Human Rights Watch Publication, 1993.
16. Chadrashekhar, Mamta, Human Rights, Women & Violation. New Delhi: Educreation Publishing, 2016.
17. Chopra, Geeta. Child Rights in India- Challenges and Social Action. New Delhi: Springer, 2015.



**ODD SEMESTER****(UG/PG Level Course)****PSL053: HUMAN RIGHTS AND CONSTITUTIONAL DUTIES (COMPULSORY)**

**Note:- Students can opt this paper in any Odd Semester. This ID Course is one of the total ID Papers of the Course**

**Credits: 4****Mid Semester Examination: 20% weightage****End Semester Examination: 80% weightage****Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**SECTION–A****INTRODUCTION TO HUMAN RIGHTS****Foundational Aspects:** Meaning, Nature, Classification**Evolution of the Concept:** Magna Carta to Universal Declaration of Human Rights; Generations of Human Rights**SECTION–B****INTRODUCTION TO HUMAN DUTIES****Conceptual Perspective:** Meaning, Nature & Characteristics of Human Duties; Classification of Human Duties; Relevance of Human Duties**Human Duties in India:** Fundamental Duties in Indian Constitution Part IV A

- l) to abide by the Constitution and respect its ideals and institutions, the National Flag and the National Anthem;
- m) to cherish and follow the noble ideals which inspired our national struggle for freedom;
- n) to uphold and protect the sovereignty, unity and integrity of India;
- o) to defend the country and render national service when called upon to do so;
- p) to promote harmony and the spirit of common brotherhood amongst all the people of India transcending religious, linguistic and regional or sectional diversities; to renounce practices derogatory to the dignity of women;
- q) to value and preserve the rich heritage of our composite culture;
- r) to protect and improve the natural environment including forests, lakes, rivers and wild life, and to have compassion for living creatures;
- s) to develop the scientific temper, humanism and the spirit of inquiry and reform;
- t) to safeguard public property and to abjure violence;
- u) to strive towards excellence in all spheres of individual and collective activity so that the nation constantly rises to higher levels of endeavour and achievement;
- v) who is a parent or guardian to provide opportunities for education to his child or, as the case may be, ward between the age of six and fourteen years.)

**SECTION-C****CONCEPT OF HUMAN RIGHTS IN INDIA**

**Constitutional-Legal Framework:** Fundamental Rights; Directive Principles of State Policy

**Governmental Institutions for the Protection of Human Rights:** Working of National Human Rights Commission; National Commission for Women.

**SECTION-D****ACTUAL STATUS OF HUMAN RIGHTS IN INDIA**

**Status of Economic Social & Cultural Rights in India:** Violence against Women; Violation of Child Rights: An Appraisal.

**State of Civil & Political Rights in India:** A study of Jammu & Kashmir and the North-East

**Readings List:-**

1. United Nations. The United Nations and Human Rights 1945-1995. Geneva: United Nations Blue Books Series, Vol. VII, 1996.
2. Sastry, S. N. Introduction to Human Rights and Duties. Pune: University of Pune Press, 2011.
3. Mertus, Julie. The United Nations and Human Rights-A Guide for a New Era. London: Routledge, 2009.
4. Donnelly, Jack. Universal Human Rights in Theory and Practice. New York: Cornell University Press, 2013.
5. Hammarberg, Thomas. Taking Duties Seriously- Individual Duties in International Humanitarian Law. Versoix: International Council on Human Policy, 1999.
6. Miller P. Frederic, et al. Fundamental Rights, Directive Principles and Fundamental Duties in India. New York: VDM Publishing, 2009.
7. Cinganelli, Davis Louis. Human Rights- Theory and Measurements. London: Macmillan Press, 1988.
8. Ishay, M. R. The History of Human Rights. New Delhi: Orient Longman, 2004.
9. Mohapatra, Arun Ray. National Human Rights Commission of India: Formation, Functioning and Future Perspectives. New Delhi: Atlantic, 2004.
10. Deol, Satnam Singh. Human Rights in India-Theory and Practice. New Delhi: Serials Publications, 2011.
11. Nessa, Saifun, et al. Human Rights- With Special Reference to North East. New Delhi: Reliance Publishing House, 2007.
12. Haragopal G. & B. Jagannatham. "Terrorism and Human Rights- The Indian Experience with Repressive Laws". Economic and Political Weekly, Vol. 44, No. 28, 2009.
13. JKHRDC (J & K Human Rights Awareness and Documentation Centre). Human Rights Abuses in Kashmir (a collection of case study reports of human rights violation in Kashmir). Sri Nagar: IKS Publishers & Distributers, 2000.
14. Human Rights Watch. With Friends like these: Human Rights Violations in Kashmir. Washington: Human Rights Watch Publication, 2006.
15. Asia Watch & Physicians for Human Rights. Human Rights Crisis in Kashmir. Washington: Human Rights Watch Publication, 1993.
16. Chadrashekhar, Mamta, Human Rights, Women & Violation. New Delhi: Educreation Publishing, 2016.
17. Chopra, Geeta. Child Rights in India- Challenges and Social Action. New Delhi: Springer, 2015.